

**Направление подготовки «Хореографическое искусство»  
профиль «Продюсирование хореографического искусства»  
(магистратура)**

**Эссе (профессиональное испытание)**

Письменное эссе: за три дня до профессионального испытания абитуриент должен представить в приёмную комиссию эссе объёмом 2 – 3 стр. по интересующей его проблеме (проблемам), связанной с менеджментом.

Эссе – очерк, быть может с несколько парадоксальным содержанием, содержащий подчёркнуто личностную позицию автора о конкретной проблеме или вопросу, излагаемую в непринуждённом стиле.

Структура эссе: формулировка проблемы (объём 0,5 стр.), возможные пути решения проблемы (объём 0,5 стр.).

Целями эссе являются: демонстрация абитуриентом способности понимания основ менеджмента, подтверждение уровня подготовленности и мотивации к научно- исследовательской работе по магистерской программе; умение кратко и аргументировано изложить собственные суждения по выбранной тематике менеджмента. Примерная тематика эссе может совпадать с тематикой вопросов к коллоквиуму в теоретической части (см. ниже).

Работа, представленная абитуриентом должна отвечать принципам научности, профессионализма, творчества, стратегического и тактического планирования деятельности продюсера. Работа может быть посвящена хореографическому, театральному, музыкальному, изобразительному и другим видам искусств.

Работа должна быть оформлена в соответствии с общими требованиями: иметь титульный лист, оглавление, список литературы, вступление, заключение, основную часть; иметь сквозную нумерацию, включая приложения. Язык изложения – грамотный, профессиональный, стилистически и логически отработанный.

Эссе подписывается автором, может иметь различный вид и преследовать конкретно обозначенные цели.

## **Собеседование (профессиональное испытание)**

### **Раздел 1. Общий менеджмент**

1. Исторические основы менеджмента: возникновение научного управления
2. Школа научного менеджмента
3. Административная школа в менеджменте
4. Школа человеческих отношений
5. Системный и ситуационный подходы
6. Миссия и цели организации
7. Понятие стратегии и стратегическое планирование
8. Макросреда организации и конкурентная среда организаций
9. Понятие организационной структуры, ее значение
10. Типы организационных структур, их преимущества, недостатки
11. Специализация труда
12. Специализация подразделений
13. Организационная культура
14. Мотивация и стимулирование труда
15. Содержательные теории мотивации
16. Процессуальные теории мотивации
17. Контроль как функция менеджмента

### **Раздел 2. Маркетинг**

18. Становление маркетинга в XX столетии
19. Понятие продукта
20. Критерии сегментации рынка и позиционирование
21. Стратегии ценообразования, места и продвижения
22. Фандрейзинг как важнейшая часть маркетинга
23. Донорский рынок и критерии сегментации доноров
24. Технология фандрейзинга в культуре
25. Этапы фандрейзинговой кампании

### **Вопросы по истории хореографического искусства и балетного образования**

1. Исторические предпосылки рождения балета как самостоятельного жанра музыкального театра
2. Значение творчества Ж.Ж. Новерра. Почему его называют «отцом современного балета»?

3. Начало профессионального хореографического образования в России
4. Особенности становления и развития русского балетного театра
5. Новаторство творчества Ш. Дидло, его вклад в формирование русского балетного театра и в систему преподавания
6. Эпоха романтизма в балетном театре. Проблематика, выразительные средства, хореографические формы. Структура балетного спектакля, система образов. («Сильфида», «Жизель», «Корсар», «Эсмеральда»)
7. Сюжеты русской и мировой литературы в русском балетном театре
8. Жизнь и творчество М. Петипа. Значение его творчества
9. Сценическая судьба балетов П. Чайковского «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица»
10. Выдающиеся артисты русского балета XIX века (А. Истомина, М. Кшесинская, О. Преображенская, П. Гердт) – по выбору абитуриента
11. «Русские сезоны»: история, репертуар, хореографы, художники, исполнители. Мировое значение «Русских сезонов»
12. А.Я. Ваганова – танцовщица, балетмейстер, педагог. Значение педагогической методики А.Я. Вагановой
13. Творчество выдающихся артистов XX века
14. Творчество выдающихся хореографов русской балетной школы XX века
15. Творчество Д. Баланчина и его место в истории мирового балетного театра

## **СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Общий менеджмент и маркетинг:**

1. Артемьева Т.В., Тульчинский Г.Л. Фандрейзинг: привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования. СПб., 2010.
2. Виханский О., Наумов А. Менеджмент. М., 1999.
3. Дойль П. Менеджмент: стратегия и тактика. М., 1999.
4. Долгин А. Экономика символического обмена. М., 2006.
5. Драгичевич-Шешич М., Стойкович Б. Культура: Менеджмент, анимация, маркетинг. Новосибирск, 2000.
6. Друкер П. Задачи менеджмента в XXI веке. М.; СПб.; Киев, 2001.
7. Дункан Дж. Основополагающие идеи в менеджменте. Уроки основоположников менеджмента и управленческой практики. М., 1996.
8. Журнал «Арт-менеджер». 2010-е годы.
9. Ильин Е. Мотивация и мотивы. СПб., 2000.
10. История менеджмента / Ред. А. Поршнева. М., 1997.
11. Кнорринг В.И. Искусство управления: Учебник. М., 1997.
12. Колбер Ф. Маркетинг культуры и искусства. СПб., 2004.
13. Котлер Ф., Шефф Д. Все билеты проданы. Стратегии маркетинга исполнительских искусств. М., 2004.

14. Коммерческая и некоммерческая деятельность в социальной сфере / И. Шейман, Л. Якобсон, Л. Демидова и др. М., 1995.
15. Мескон М., Альберт М., Хедоури Ф. Основы менеджмента. М., 2001.
16. Тульчинский Г., Шекова Е., Менеджмент в сфере культуры. СПб., 2009.
17. Франева Л. Основы менеджмента исполнительских искусств и культуры. СПб., 2010.

### **История хореографического искусства и балетного образования:**

1. Армашевская К., Вайнонен Н. Балетмейстер Вайнонен. М., 1971.
2. Балет: Энциклопедия. М., 1981.
3. Бахрушин Ю. История русского балета: Учебное пособие. М., 1977.
4. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. М., 1971.
5. Ванслов В. Статьи о балете: Музыкально-эстетические проблемы балета. Л., 1980.
6. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. М., 1987.
7. Голейзовский К. Касьян Голейзовский. Жизнь и творчество. Статьи, воспоминания, документы. М., 1984.
8. Голейзовский К. Мгновения. М., 1973.
9. Громов Ю. Основные этапы русского и советского балета. М., 1965.
10. Демидов А. Лебединое озеро. М., 1985.
11. Дневник Вацлава Нижинского. Воспоминания о Нижинском. М., 1995.
12. Добровольская Г. Балетмейстер Леонид Якобсон. Л., 1968.
13. Добровольская Г. Танец. Пантомима. Балет. Л., 1975.
14. Добровольская Г. Федор Лопухов. Л., 1976.
15. Ивановский Н. Бальный танец XVI-XIX вв. М, Л., 1946.
16. Ильичева М. Аскольд Макаров. Л., 1985.
17. Ильичева М. Ирина Колпакова. Л., 1981.
18. Карп П. Балет и драма. Л., 1980.
19. Карп П. Младшая муза. М., 1986.
20. Карп П. О балете. М., 1967.
21. Константинова М. Спящая красавица. М., 1990.
22. Красовская В. Ваганова. Л., 1989.
23. Красовская В. Вахтанг Чабукиани. М., Л., 1960.
24. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII в. Л., 1979.
25. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра. Л., 1981.
26. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Преромантизм. Л., 1983.
27. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Романтизм. М., 1996.
28. Красовская В. История русского балета: Учебное пособие. Л., 1978.
29. Красовская В. Никита Долгушин. Л., 1985.
30. Красовская В. Русский балетный театр. От возникновения до середины XIX в. М., Л., 1958.
31. Красовская В. Русский балетный театр второй половины XIX в. М., Л., 1963.
32. Красовская В. Русский балетный театр начала XX в.: Хореографы. М., Л., 1971.
33. Красовская В. Русский балетный театр начала XX в.: Танцовщики. Л., 1972.
34. Красовская В. Советский балетный театр 1917-1967: Сборник. М., 1976.

35. Лавровский Л. Документы. Статьи. Воспоминания. М., 1983.
36. Лифарь С. Дягилев и с Дягилевым. М., 1994.
37. Лифарь С. Страдные годы с Дягилевым. Киев, 1994.
38. Лопухов Ф. Шестьдесят лет в балете. М., 1966.
39. Львов-Анохин Б. Мастера большого балета. М., 1976.
40. Музыка и хореография современного балета: Сборник. Выпуск 3. Л., 1979. Выпуск 4. М., 1982; Выпуск 5. Л., 1987.
41. Новерр Ж. Письма о танце и балетах. М., Л., 1965.
42. Фокин М. Против течения. Л., 1981.